

**Warning:** getimagesize(images/preghiera/vangelo/15\_03\_11\_hiroshi\_sugumoto\_mare.jpg): failed to open stream:  
No such file or directory in /home/monast59/public\_html/plugins/content/multithumb/multithumb.php on line  
1563

**Warning:** getimagesize(images/preghiera/vangelo/15\_03\_11\_hiroshi\_sugumoto\_mare.jpg): failed to open stream:  
No such file or directory in /home/monast59/public\_html/plugins/content/multithumb/multithumb.php on line  
1563

# Home

## A Glória do Amor

**Multithumb found errors on this page:**

**There was a problem loading image 'images/preghiera/vangelo/15\_03\_11\_hiroshi\_sugumoto\_mare.jpg'**

**There was a problem loading image 'images/preghiera/vangelo/15\_03\_11\_hiroshi\_sugumoto\_mare.jpg'**

Hiroshi Sugimoto, Mare

**IV domingo da Quaresma, ano B**

**Jo 3,14-21**

**Reflexão sobre o Evangelho por Enzo Bianchi**

**Naquele tempo, disse Jesus a Nicodemos:**

**«Assim como Moisés elevou a serpente no deserto, também o Filho do homem será elevado, para que todo aquele que acredita n'Ele não pereça, mas tenha a vida eterna.**

**Porque Deus não enviou o Filho ao mundo para condenar o mundo, mas para que o mundo seja salvo por Ele.**

**Quem acredita n'Ele não é condenado, mas quem não acredita já está condenado, porque não acreditou em nome do Filho Unigénito de Deus.**

**E a causa da condenação é esta: a luz veio ao mundo e os homens amaram mais as trevas do que a luz, porque eram más as suas obras.**

**Todo aquele que pratica más ações odeia a luz e não se aproxima dela, para que as suas obras não sejam denunciadas.**

**Mas quem pratica a verdade aproxima-se da luz, para que as suas obras sejam manifestas, pois são feitas em Deus.**

No domingo passado escutámos no quarto Evangelho o anúncio de que Jesus é o Templo de Deus, isto é, o lugar da comunhão com Deus (cf. Jo 2,19.21). E verificámos, mais uma vez, como a leitura do quarto Evangelho requiere esforço para a sua compreensão e da Boa Nova que contém e anuncia. Hoje estamos de novo diante de um trecho de João, em muitos aspetos difícil: João tem uma visão que deve ser entendida para lá do que está escrito, uma visão mais profunda, que não é - podemos dizer - a nossa visão humana, mas a visão de quem tem fé em Jesus Cristo, uma visão inspirada pelo olhar de Deus sobre a vida de Jesus.

João foi testemunha da Paixão e morte de Jesus no Gólgota, naquela sexta feira, vigília da Páscoa, 7 de abril do ano 30 da nossa era. Viu o sofrimento de Jesus, o desprezo de que era vítima por parte dos executores e, sobretudo, o suplício vergonhoso e terrível – *“crudelissimum taeterrimumque supplicium”*, como o define Cícero (*Contro Verre* II,5,165) – que

era a cruz. Viu esta cena com os seus olhos mas, após a ressurreição de Jesus, com fé, na contemplação e na meditação do acontecimento, consegue interpretá-lo de uma forma diferente da dos Evangelhos sinópticos. Naqueles Evangelhos Jesus anunciou por três vezes a "necessidade" da sua Paixão, morte e ressurreição e pelas três vezes aquele anúncio aterrorizou os discípulos (cf. Mc 8,31-33 e par.; 9,30-32 e par.; 10,32-34 e par.). O quarto Evangelho confirma que por três vezes Jesus falou desta *necessitas*, mas fá-lo com uma outra linguagem: o que nos sinópticos era infâmia, tortura e suplício na cruz, para João transforma-se em "elevação", isto é, em Glória.

No nosso trecho ressoa o primeiro dos três anúncios feitos por Jesus: "*É necessário que o Filho do Homem seja elevado*". Efetivamente Jesus, suspenso na cruz, tinha sido elevado da terra, mas não era a esta elevação que João se queria referir mas sim à de ser elevado gloriosamente por Deus, ser glorificado, ser revelado na sua Glória. Para João "ser elevado" (verbo *hypsóo*) é também "*ser glorificado*" (verbo *doxázo*: cf. Jo 7,39; 8,54, ecc.), estar na cruz é estar à direita do Pai. Por isso João diz também "*Quando tiverdes erguido ao alto o Filho do Homem*", ou seja quando O haveis fisicamente posto na cruz, "*então ficareis a saber que Eu sou o que sou (egó eimi: cf. Es 3,14)*" (Jo 8,28), que Eu sou como Deus. E ainda: "*quando for erguido da terra, atrairei todos a mim*" (Jo 12,32). A hora da elevação é, portanto, a hora da glorificação (cf. Jo 12,23; 13,31-32), a hora da Paixão e da Cruz. No quarto Evangelho, cruz e Páscoa são o mesmo mistério e a *hora da Paixão é a hora da Epifania do amor*.

Devemos confessar que este olhar de João sobre a cruz não é facilmente aceite por nós homens, contudo, esta é a verdadeira e profunda compreensão da cruz de Jesus: a cruz foi um suplício mas foi também o levantar do véu sobre como Jesus "*levou o seu amor (pelos seus) até ao extremo (eis télos)*" (Jo 13,1); foi uma maldição de morte de Deus e dos homens (cf. Dt 21,23; Gal 3,13), crucifixo no ar porque Jesus não era digno nem do céu nem da Terra, no entanto exatamente na cruz Ele reconciliava céu e terra, fazendo cair todas as barreiras e abrindo o Reino à Humanidade, levando a Humanidade a Deus (cf. Ef 2,14-16). Na cruz morria um homem só e abandonado mas este homem dizia que "*ninguém tem mais amor do que quem dá a vida pelos seus amigos*" (cf. Jo 15,13).

Esta é a leitura paradoxal da cruz feita por João. Este é o Evangelho que Jesus revela a Nicodemos, um especialista das Escrituras que, no entanto, Jesus, define como "ignorante" (cf. Jo 3,10): um "Mestre em Israel" que não conhece a ação de Deus na sua mais profunda verdade. Para lhe explicar esta *necessidade* da Paixão e morte do Messias, Filho do Homem, Jesus procura uma comparação com um facto que aconteceu a Israel no deserto depois da saída do Egipto. Segundo o livro dos Números, os Hebreus tinham sido atacados por serpentes mortíferas e Moisés, conforme o Senhor indicara "*fez uma serpente de bronze e fixou-a sobre um poste*": "*quando alguém era mordido por uma serpente e olhava para a serpente de bronze, vivia*" (cf. Nm 21,4-9). Esta história antiga é recontada de forma diferente pelo Livro da Sabedoria identificando a serpente de bronze como "um sinal de salvação" (Sb 16,6): "*quem se voltava para ele era curado, não pelo que via, mas por ti, salvador de todos*" (Sb 16,7).

Compreendamos bem as palavras de Jesus, que são um convite a olhar o Filho do Homem, elevado na cruz como a serpente por Moisés: quem olha para o crucifixo encontra salvação e vida. Esta elevação do Filho do Homem é sinal de que "*Deus amou tanto o mundo*", esta nossa humanidade, que lhe deu o seu Filho único, isto é, deu-se a si próprio. Deu-O enviando-O ao mundo, como Filho que se torna homem entre os homens, não para julgar o mundo mas para o salvar porque "*quer que todos os homens sejam salvos*" (1Tm 2,4); não quer condenar o mundo mas quer que todos "*tenham vida e a tenham em abundância*" (Jo 10,10).

Este olhar de João sobre a paixão e morte de Jesus parece-nos quase insustentável, porém, é o olhar que nos permite ver numa história de morte uma história de amor, uma história gloriosa do amor humano vivida por Jesus, que narrou desta forma e para sempre (*exeghésato*: Jo 1,18) o amor de Deus.