

grazie a musicisti e amici...

salvatore accardo christine anderson cappella
magdalena déborah flornoy coro bizantino di grecia
lykourgos anghelopoulos cinzia barbagelata ivano
battiston orchestra da camera di mantova umberto bene-
detti michelangeli massimo berzolla alvise biolcati
rinaldi konstantin viktor lev bogino tara bouman
christopher bowers-broadbent mario brunello bu-
stric trio čajkovskij renato campajola nicola campogran-
de cantica symphonia coro filarmonico ruggero maghini clau-
dio chiavazza king's college choir stephen cleobury leonardo
colonna alvaro company roger covey-crump eilis
cranitch duilio courir collegium musicum ars antiqua
lucio cristante ensemble odbecaton paolo da col mihai cristi-
na dancila pietro de maria enrico dindo ensemble sa-
baudo carlo fabiano marco fornaciari paolo gaggioli
paola girardi ensemble musagète giovanni guglielmo nata-
lia gutman sofia gubaidulina billiard ensemble cle-
mentine hoogendoorn bin huang david james esto-
nian philharmonic chamber choir tōnu kaljuste jin ju giya
kancheli eleni karaindrou giulia lazzarini ana-
tolij liebermann matteo liva elisabetta longardi
alexander lonquich andrea lucchesini i polifonici di
genova fabio macelloni giuseppe maletto laura manzini
ensemble "soli deo gloria" massimo marin coro del teatro regio
di torino claudio marino moretti monika mauch ensemble
oktoechos lanfranco menga claudio merlo michèle minne
orchestra d'archi italiana progetto musica giulio monaco nuo-
vo insieme strumentale italiano pietro panzetti massimo
paris arvo pärt luisa panarello carlo pavese cappella
musicale cattedrale di lodi pietro panzetti coro dell'univer-
sità di torino sergio pasteris adrian pinzaru piccoli cantori
di torino ivo pogorelich vjačeslav poprugin quartetto
d'archi di torino i cantori gregoriani fulvio rampi rosan-
na re enzo restagno marco rizzi la reverdie ro-
mantic quartet piergiorgio rosso gaetano santangelo
i solisti veneti claudio scimone luciana serra mariana
sirbu ferenc snétberger schola gregoriana di cremona
antonella soana fracassi markus stockhausen ensemble
vox libera dario tabbia quartetto stradivari sonig tchake-
rian torino vocalensemble michele trenti raffaele trevi-
sani walter vergnano pavel vernikov elisso virsala-
dze miomira vitas roman vlad elisabeth wilson
xenia ensemble...

"Cerca di ascoltare
anche chi tace"

Paul Celan

per informazioni e prenotazioni

Monastero di Bose

I-13887 Magnano (BI)

www.monasterodibose.it

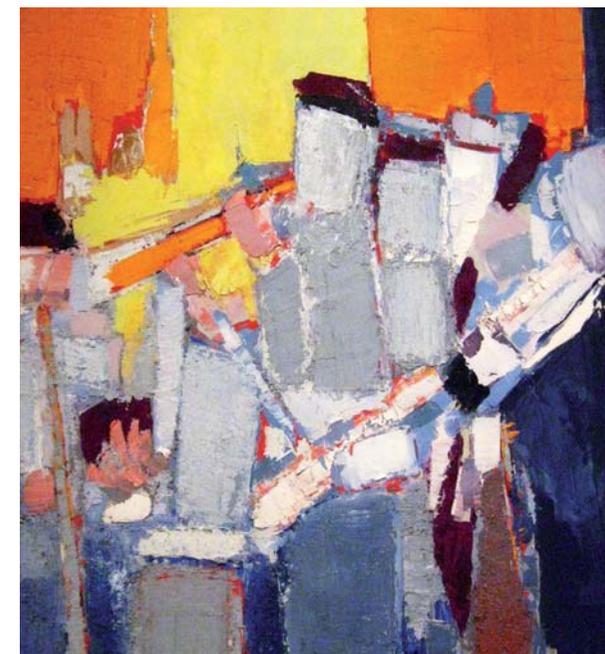
Tel. +39 015.679.185 - Fax +39 015.679.294

Frontespizio: NICOLAS DE STAËL, *Les Musiciens*, 1953 (particolare)

MONASTERO DI BOSE

CONCERTI VESPERALI

XI STAGIONE - 2010



INGRESSO LIBERO

I concerti si tengono
presso la Chiesa Monastica di Bose

Domenica 30 maggio, *Domenica della Trinità*

ore 16.00

Programma

Musiche di

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Ottorino Respighi (1879 - 1936)

Giovanni Sollima (1962)

Petr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

Orchestra d'archi italiana

Mario Brunello, *direttore e violoncello*

L'*Orchestra d'Archi Italiana*, nata nel 1994, ha trovato in Mario Brunello un preparatore ideale per creare un percorso artistico coerente e originale, tramite un'attività che prosegue, rinnovandola, la lunga tradizione veneta della musica per archi. Già dai primi risultati incoraggianti la critica univoca ne decreta un'impronta del gusto tutta italiana caratterizzata da generosità di suono, splendido timbro, fraseggio e intelligenza interpretativa. Regularmente presente nelle più importanti stagioni musicali nel nostro Paese, protagonista di fortunatissime tournée in Europa, Asia e Sud America, l'*Orchestra* collabora con solisti di fama mondiale quali G. Kremer, N. Gutman, G. Pichler, V. Mullova, A. Lucchesini, A. Lonquich, Yu. Bashmet.

Mario Brunello è un uno dei nomi più significativi del panorama musicale italiano e internazionale. Nel 1986 è il primo artista italiano a vincere il Concorso Čajkovskij di Mosca che lo proietta verso una luminosa carriera internazionale. Suona con le maggiori orchestre nei più importanti centri del mondo, con grandi direttori, tra cui C. Abbado, V. Gergiev, R. Muti, S. Ozawa, Z. Mehta e con solisti come M. Pollini, F.P. Zimmermann e i Quartetti *Borodin* e *Alban Berg*. Unanimi i riconoscimenti di pubblico e critica. Mario Brunello è Accademico di Santa Cecilia e suona un Maggini del 1600 appartenuto al grande Franco Rossi. Con l'*Orchestra d'archi italiana* è stato ospite dei Concerti Vespertali nel 2002, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 e 2009 e da solista nel 2001 e 2003.

orchestradarchitaliana.it

Domenica 19 settembre

ore 17.00

MITO settembre musica

Programma

Musiche di

Guillaume Dufay (1397 ca -1474)

Jacob Obrecht (1457/8-1505)

Josquin Des Près (1450 ca -1521)

Cantica Symphonia

Giuseppe Maletto, *direttore*

L'ensemble vocale e strumentale *Cantica Symphonia* è nato nel 1995 per iniziativa di Giuseppe Maletto e Svetlana Fomina; sin dalla sua fondazione si dedica al repertorio polifonico compreso tra la seconda metà del XIV e l'inizio del XVI secolo ed è diventato col tempo uno tra i più apprezzati interpreti in tale ambito. Da sempre fulcro della sua attività sono lo studio e l'esecuzione del repertorio di Guillaume Dufay, primo musicista "moderno" che ha guidato la musica europea nel complesso passaggio tra Medioevo e Rinascimento. Dal 2005 *Cantica Symphonia* incide in esclusiva per la prestigiosa etichetta *Glossa* di Madrid, con la quale ha pubblicato una serie di tre cd dedicati a Dufay accolti con entusiasmo dalla critica, tutti premiati con il Diapason d'Or. Lo stesso caloroso consenso di pubblico e critica è stato ottenuto nei numerosi concerti in Italia, Francia, Belgio, Olanda, Svizzera, Estonia e Slovenia, nonché nelle partecipazioni ai prestigiosi *Rencontres de Musique Médiévale du Thoronet*, al *Festival van Vlaanderen di Bruges e Anversa*, ai *Tage Alter Musik di Regensburg* e ai *Concerts des Billettes di Parigi*. I compositori F. Del Corno, C. Galante e Y. Gubanov hanno scritto brani per *Cantica Symphonia*, che recentemente ha avuto l'onore di esibirsi nella Cappella Sistina.

canticasymphonia.wordpress.com

Lunedì 1 novembre, *Tutti i Santi*

ore 15.30

Programma

Musiche di

Maitre Perotin (d. 1238)

Llibre Vermell (XIV sec)

John Dunstable (d. 1453)

William Byrd (1543 - 1623)

Tomas Luis de Victoria (1548 - 1611)

Cappella Magdalena

Déborah Flornoy, *direttrice*

Fondata nel 2003, *Cappella Magdalena* riunisce sette voci femminili che cantano a cappella. Il repertorio del gruppo si compone di polifonie italiane, fiamminghe, inglesi e spagnole dal XII al XVI secolo. Le cantanti, che provengono da vari orizzonti musicali, condividono l'amore per la polifonia sacra, il gusto per il fraseggio chiaro ed espressivo e soprattutto la passione per lo spirito di una musica antica dall'ispirazione eterna.

Déborah Flornoy, cantante specializzata nel repertorio sacro medievale e il canto gregoriano, si è appassionata al canto polifonico delle monache italiane durante una masterclass con i *Tallis Scholars*. Basandosi sulla musicologia recente in quest'ambito, si è formata presso il direttore di coro Janjoost Van Elburg (Paesi Bassi) e il cantante Francis Steele (Inghilterra). Titolare di un diploma di "Bachelor of Arts in Music" della Columbia University, flautista, fa anche parte sin dal 2001 del gruppo *Ligeriana* (quattro tournée internazionali e due incisioni discografiche).

cappellamagdalena.free.fr